

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики
ТВОРЧЕСКАЯ

Направление подготовки
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

И.О. заведующего кафедрой _____ (Е.Н. Головинская)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г. (протокол заседания УМК _____)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (О.Б. Свечникова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана

О.Б. Свечниковой – старшим преподавателем кафедры РТПиП

подпись разработчика

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	7
6. Объем практики /НИР.....	9
7. Содержание практики / НИР	11
8. Формы отчетности по практике	13
9. Особенности организации практики	13
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	13
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
11.2.1. Печатные ресурсы	14
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	17
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств	18
Приложение 2. Форма дневника практики	25
Приложение 3. Форма отчета по практике	27

1. Общие положения

Программа **Производственной творческой практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель прохождения практики:

обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- изучение особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (технологической) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – *производственная*.

Тип практики – *творческая*

Способ проведения – *выездная и стационарная*.

Форма проведения практики – *концентрированная (может быть распределенной)*

Место проведения – *практика проводится в профильных организациях культуры города или в рамках творческих проектов института*.

Базами производственной (творческой) практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
 - средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).
- Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.
Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная творческая практика» (индекс Б2.О.01.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера	Режиссура театрализованных представлений и праздников Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
ПКО-6 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников	Хореография художественно-спортивных программ
ПКО-7 Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	Сценарное мастерство Литература История театра История кино Искусство звучащего слова	Музыка в театрализованных представлениях Менеджмент в сфере культуры и искусства Психология творчества в театрализованном представлении Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников
ПКО-8 Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных	Сценическое движение и пластика	Искусство звучащего слова Сценарное мастерство	

учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	Мировая художественная культура	Теория и практика спортивно-художественных праздников	Современная праздничная культура России
ПКО-9 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм		Хореография в театрализованных представлениях и праздниках	Сценография и костюм Цирковое искусство
ПКО-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования		Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Грим Постановка эстрадного номера
ПКО-11 Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность		Современная праздничная культура России	Мастерство ведущего
ПКО-12 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры		Мастерство ведущего	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: -принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Владеть: -навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
Профессиональные компетенции			
	ПКО-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	<p>Знать: - процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития</p> <p>Уметь: - осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.</p>
	ПКО-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	
	ПКО-8	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	<p>Владеть: - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>

	ПКО-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;
	ПКО-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;
	ПКО-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	<p>направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
	ПКО-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа.

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа	ОФО	2	36	-	36
Самостоятельная работа (СР)	ОФО	2	72	-	72
Промежуточная аттестация	ОФО	2		-	ЗаО
ИТОГО: час.	108				
ИТОГО: з.е.	3				

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа	ОФО	3	72	36	36
Самостоятельная работа (СР)	ОФО	3	180	108	72
Промежуточная аттестация	ОФО	3		-	ЗаО -
ИТОГО: час.	252				
ИТОГО: з.е.	7				

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа	ОФО	2	4,75	2	2,75
Самостоятельная работа (СР)	ОФО	2	63,5	-	63,5
Консультация	ОФО	2	4	2	2
Промежуточная аттестация	ОФО	2	ЗаО – 0,25	-	ЗаО – 0,25
ИТОГО: час.	72				
ИТОГО: з.е.	2				

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа	ЗФО	3	5,5	2,75	2,75
Самостоятельная работа (СР)	ЗФО	3	131	65,5	65,5
Консультация	ЗФО	3	4	2	2
Промежуточная аттестация	ЗФО	3	ЗаО – 0,25	-	ЗаО – 0,25
ИТОГО: час.	144				
ИТОГО: з.е.	4				

7. Содержание практики / НИР

В течение всего периода прохождения Производственной творческой практики студенты выполняют практические задания, результаты которых вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений о мероприятии, формирование замысла: определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы, всех ее этапов;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (творческой) практике; выдает студентам индивидуальное задание на период прохождения практики и направление для прохождения практики.

2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентами кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).

3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентами кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседания кафедры и решении Совета факультета.

4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

5. В процессе прохождения практики студенты формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоотчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Руководитель практики от организации (базы практики) проверяет содержание дневника практики студента, ставит печать и подпись.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируе- мые компетен- ции	Форма отчетности
1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики.	Ознакомление студентов с этапами и характером работы в процессе прохождения практики; направлением деятельности и изучение специфики культурно-досугового учреждения – базы практики. Получение задания на практику; прохождение инструкции по ведению дневника практики и составлению договора о практике.	ПКО-6	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра).
2. Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направлением деятельности.	Заключение договора о прохождении практики с учреждением культуры – базой практики; изучение нормативных документов культурно-досугового учреждения, специфики работы, оснащения сцены, знакомство с руководством и исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направлением деятельности.	ПКО-7 ПКО-8	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра).
3. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).	Работа студентов под руководством руководителя практики от учреждения культуры – выполнение заданий руководителя в процессе подготовки и проведения плановых творческих мероприятий.	ПКО-9; ПКО-10; ОПК-1	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов (в течение семестра).
4. Участие студентов в подготовке и проведении творческих проектов учреждения в качестве участников режиссерско-постановочной группы: сценаристов, ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.	Помощь студентам в разработке сценариев и режиссерско-постановочной работе театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; подготовка реквизита; участие в творческих проектах в качестве актеров, ведущих; организация репетиций.	ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ОПК-1	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов (в течение семестра).
5 Составление сценарного плана, сценарно-режиссерской документации и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.	Самостоятельная работа по составлению сценарно-режиссерской документации; отчета о практике – заполнение дневника практики, оформление договора о практике; монтажная работа фото и видео материала отработанных мероприятий. Сдача отчета по практике.	ОПК-1 ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12;	Итоговая аттестация – дифференцированный отчет (Зачет с оценкой) Студенты предоставляют дневники практики, готовят устный отчет). Период зачетно-экзаменационной сессии 1-й, 2-й семестры

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

9. Особенности организации практики

Производственная творческая практика проводится студентом бакалавром в государственных и негосударственных организациях (учреждениях), общественных объединениях, учреждениях культурно-зрелищного вида, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, Дворцах спорта, концертных залах, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для все категорий населения.

Производственная творческая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. - Москва : Люди в черном, 2010. - 216 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

Перечень ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения практик

1. Видеозаписи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/>.– (дата обращения 26.03.2020).
2. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn--ctbgeborygcyu3c5d.xn--p1ai/>. – (дата обращения 27.03.2020).

3. Праздничная культура России [Электронный ресурс]. – https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html (дата обращения 26.03.2020).
4. Сценарии праздников // ПоздравОК. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/>. – (дата обращения 26.03.2020).
5. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>. – (дата обращения 27.03.2020).
6. Сценарий театрализованного концерта: примеры // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi>. – (дата обращения 06.05.2019).
7. Спортивный праздник на свежем воздухе [Электронный ресурс]. https://go.mail.ru/search_video?q=спортивный%20праздник%20на%20свежем%20воздухе&gf- (дата обращения 26.03.2020).
8. Сценарное мастерство и основы драматургии [Электронный ресурс] // Мир знаний. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii> (дата обращения 27.03.2020).
9. Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария // Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html (дата обращения 26.03.2020).
10. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин // Электронная Библиотека. ЛитМир – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=138688&p=9> (дата обращения 28.03.2020).
11. Шесть этапов успешного сценария [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cinemotionlab.com/stati/shest_etapov_uspeshnogo_scenariya/ (дата обращения 26.03.2020).
12. Шилов Н. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Н. Шилов // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5913091/> (дата обращения 28.03.2020).
13. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси [Электронный ресурс] / Э. О. Бондаренко // Режим доступа : <http://mirknig.su/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoj-rusi.html> (дата обращения 26.03.2020).
14. Государственные праздники и праздничные дни в СССР [Электронный ресурс] // Альфа и омега – Режим доступа: http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php (дата обращения 26.03.2020).
15. Древний славянский календарь. Славянские праздники [Электронный ресурс] // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/> (дата обращения 29.03.2020).
16. История и теория праздников [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html> (дата обращения 29.03.2020).
17. История празднования Нового года в России [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377/> (дата обращения 30.03.2020).
18. Календарь славянских праздников и языческих обрядов [Электронный ресурс] <https://veles.site/news/kalendar-slavyanskikh-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov> (дата обращения 29.03.2020).

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.

5. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 192 с. – (Высшее образование).
6. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – 1 экз.
7. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : история, теория, практика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2008. – 267 с. – (Вузовский учебник).
8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
9. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
10. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 3 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с.
11. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
13. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 288 с.

Дополнительные

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / Мойсейчук С.Б. - Минск, 2010. – 160 с.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
5. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учеб. пособие. / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 112 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 168 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111789?category=2611>

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Электрон. текстовые данные. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/52322.htm> 1
3. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров [Электронный ресурс] / С. Седита. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58553.html>

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения производственной творческой практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- концертный зал (от 300 посадочных мест)

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, примерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся

по производственной творческой практике

Направление подготовки

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Профиль

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора

2020

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1.	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: -принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Владеть: -навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. предоставление фото и видео материала.	Основной. Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> Документы, регламентирующие профессиональную деятельность; план мероприятий; начальные принципы работы на сценических площадках. <i>умеет:</i> применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности. <i>владеет:</i> навыками в подготовке и проведении творческих проектов учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера.</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> теорию режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; базовые принципы работы на сценических площадках. <i>умеет:</i> применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности. участвовать в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера <i>владеет:</i> знаниями в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>Оценка «Отлично»: Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p>Оценка «Хорошо»: Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности</p>

						<p>в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: теорию режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; методы сценарно-режиссерской работы; методы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>умеет: применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участвовать в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера</p> <p>владеет: способностью применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>
ПКО-б.	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, 		Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно-	Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает: тенденции социального, культурного и духовного развития.</p> <p>умеет: разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; владеет: готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает: принципы разработки инновационных проектов и</p>	

	театрализованных представлений и праздников	учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.		тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.		программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития умеет: разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры. владеет: готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды. Продвинутый уровень: знает: процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития умеет: осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.	Оценка «Неудовлетворительно» Компетенции <i>не сформированы</i> . Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками
ПКО-7.	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды						
ПКО-8.	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	Владеть: - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.					

						<p>владеет: способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	
ПКО-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p>Знать: - исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Уметь: - проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов</p>				<p>Начальный уровень: знает: технологии создания различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. умеет: демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм. владеет: уверенностью во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм.</p> <p>Базовый уровень: знает: исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; умеет: проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-</p>	<p>Оценка «Отлично»: Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конферанса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный</p>
ПКО-10.	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования						

<p>ПКО-11.</p>	<p>Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.</p> <p>Владеть: - готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</p>				<p>постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.</p> <p>владеет: готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</p>	<p>дневник практики. Оценка «Хорошо»: Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p>
<p>ПКО-12.</p>	<p>Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры</p>					<p>Продвинутый уровень: знает: исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; умеет: проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области</p>	<p>Оценка «Удовлетворительно»: Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>

						<p>театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.</p> <p>владеет:</p> <p>готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры</p>	<p>Оценка</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

2 семестр

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
1	1-2	1. Изучение нормативной документации учреждения культуры; ознакомление с планом мероприятий.	не менее 2-х занятий Устный отчет по теме занятия с заключением
		2. Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, помощников режиссера.	не менее 3-х мероприятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		3. Композиционный и идейно-тематический анализ мероприятия, подробное описание в дневнике практики этапов подготовки и проведения творческих мероприятий.	не менее 3-х занятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		4. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.	Письменная работа: не менее 3-х занятий Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.
		5. Заполнение дневника практики, предоставление фото отчета.	Дневник практики, индивидуальный план занятий со студентом. РПД преподаваемой дисциплины.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ

**ДНЕВНИК
производственной творческой практики**

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки
51.03.05
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Сроки прохождения практики: с «___»___ 20__ г. по «___»___ 20__ г

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)